



L'élégance au futur Portrait de Karen Tan

Karen Tan, jeune artiste designer sino-française, basée actuellement à Los Angeles, est un des talents rares qu'il ne faut pas rater en ce moment.

par **Jeanne Truong**

Née à Paris, elle a d'abord fait ses armes à l'Ecole Camondo, puis a enrichi sa formation du design aux Etats-Unis, au Art Center College of Design. L'artiste est issue de plusieurs cultures du design, à la fois de l'Ecole française et de l'Ecole américaine, ainsi que d'une imprégnation culturelle, héritée de ses origines asiatiques. Son style reflète la richesse et l'apport multiples de trois continents.

Son parcours dans le milieu artistique parisien est déterminant. Il lui a permis de mettre l'accent sur une esthétique originale, inventive dans chacune de ses œuvres.

Depuis plusieurs années, Karen Tan développe un style sobre et sophistiqué, minimaliste, élégant, avec une prédilection pour le rétro-futurisme des années 50, qu'elle dissémine par petites touches dans ses créations les plus représentatives. L'artiste conçoit en outre le design comme la création d'une expérience fictionnelle à l'intérieur d'un espace, d'un temps réinventé. Avec un esprit innovant et artistique au service d'un univers émotionnel, où prédomine un certain confort plein de charme, de détails sensuels, Karen Tan nous fait entrer dans un monde à venir, déjà familier et reconnaissable, accueillant, suave et féminin.

Ce qu'on peut retenir de Karen Tan, c'est sa liberté de création, sa grande imagination artistique au service d'objets et d'espaces fonctionnels : « Faire du rêve un monde réel - Donner au réel la transcendance et la folie du rêve ». Son travail crée en effet une passerelle unique entre rêve et réalité. De nombreuses installations (Bloom, Equinox, Alma...) mettent en exergue cette qualité fondamentale de sa création.

Remarquons au passage que les croquis de ces pièces, plus que de simples esquisses pour des projets de design, sont des œuvres artistiques à part entière. Le trait et la matière des dessins étant tout aussi importants que leur contenu figuratif.

A droite:
Nestlé, concept de Pop Up

Au centre:
Glo Equinox, concept de restaurant

A gauche:
Sans titre, croquis au feutre noir

www.karentanep.com

English version

The Elegance in Future, portrait of Karen Tan

Karen Tan, a young Chinese-French designer, currently based in Los Angeles, is one of the rare talents that should not be missed at this time.

Born in Paris, she first trained at the Camondo School, then enriched her design training in the United States, at the Art Center College of Design. Coming from several design cultures, both from the French School and the American School, as well as a cultural influence inherited from her asian origins, she is at the crossroads of three different and complementary traditions. Her style reflects the richness and multiple contributions of three continents.

Her career in the Parisian art scene was determinant. It allowed her to focus on an original, inventive aesthetic in each of her creations.

For several years, Karen Tan has developed a sober, sophisticated style, minimalist and elegant, with a predilection for the retro-futurism of the 50s, which she disseminates in small touches in her most representative creations. The artist also conceives her design as a creation of a fictional experience within a space, a time reinvented. With an innovative and artistic spirit in the service of an emotional universe, Karen Tan brings us into a world to come, already familiar and recognizable, welcoming, suave and feminine.

We can learn from Karen Tan's creative freedom - her great artistic imagination serving objects and functional spaces: "Making the dream a real world, giving the real transcendence and the madness of the dream. » Her work creates a unique bridge between dream and reality. Many installations such as Bloom, Equinoxe and Alma highlight this fundamental quality of her creations.

(Noting that the sketches of these pieces, more than mere sketches for design projects, are artistic works in their own right. The stroke and the texture of the drawings are just as important as their figurative content.)

Jeanne Truong